

Развитие творческих способностей у детей на занятиях хореографии посредством сюжетно-игрового танца

*Камалдинова Любовь Вячеславовна
Педагог образования
МАУ ДО «Дом детского творчества»
п. Ивня Белгородской области*

2025

**«Возможно, самое лучшее, самое
совершенное и радостное,
что есть в жизни-это свободное
движение под музыку.
И научиться этому можно у ребенка»
А.И. Буренина**





Младший школьный возраст благоприятен тем, что дети интенсивно растут и развиваются. Поэтому в это время легко стимулировать детскую любознательность и естественный интерес к танцевальной деятельности: танцу, легко затронуть чувства, развивать фантазию. И если движения преподносить им в интересной игровой форме, имитируя животных, птиц, добавляя ко всему этому музыкальное сопровождение — всё это благоприятно влияет на эмоциональный мир ребенка.



Начиная работу по развитию творческих способностей, был изучен методический материал авторов известных методик : М. Ф. Шаповалова, «Народный сюжетный танец», А. И. Бурениной «Ритмическая гимнастика», танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-Фи-Дансе», Ж. Е. Фирилева, в обучении и дополнении их методическими приемами, обеспечивающих оптимальное развитие творческих способностей через сюжетно-игровые танцы.

В работе с детьми над музыкально-ритмическими композициям использовался метод «Подражания», который ярко выражен в младшем возрасте. В основе этого этапа обучения — подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности использовался «Вовлекающий показ», который помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения. Есть еще одна особенность такого показа — он должен быть в “зеркальном” отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словами, объяснениями.

На занятиях используются музыкально-двигательные игры, помогающие развить наблюдательность и сообразительность, эмоциональность и образность восприятия музыки. Большая часть упражнений предлагается к разучиванию через игру. Например, такие упражнения, как «Зайчик», «Лисичка», «Обезьянки», «Где же наши ручки?», «Мишка». Для этого использовались игры с текстами стихов на подражание и взаимодействие.

Мышки

Вышли мышки как-то раз (шагают)

Посмотреть, который час (ладонь ко лбу, поворачиваются в стороны)

Раз, два, три, четыре (хлопают)

Мышки дернули за гири. (движения руками сверху вниз)

Вдруг раздался громкий звон (закрывают руками уши)

Побежали мышки вон (бегут)

Зайка серенький сидит. Зайка серенький сидит. И ушами шевелит. (делает ручками ушки на голове и ими шевелит)

Вот так, вот так. И ушами шевелит. (2 строки 2 раза)

Зайке холодно сидеть. Надо лапочки погреть (хлопает в ладоши)

Вот так, вот так. Надо лапочки погреть. (2 строки 2 раза)

Зайке холодно стоять. Надо зайке поскакать. (прыгает)

Вот так, вот так. Надо зайке поскакать. (2 раза)

Волк зайчишку испугал.

Зайка прыг и убежал.

Тексты логоритмических упражнений

Черный кот

Вот идёт чёрный кот (марш на месте).

Притаился, мышку ждёт
(присесть, поднести пальчик ко рту).

Мышка норку обойдёт (поворот на полупальцах),

И к коту не подойдёт (ноги во второй позиции, руки раскрыты в стороны, повороты головы вправо-влево).



Далее ведется более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно воспитывать чувство красоты, культуры движения, стремление все делать с полной отдачей сил. Таким образом, параллельно присутствуют два уровня в работе над композициями: “тренинг”, исполнение по показу.

Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения и показывает уровень развития важнейших психических процессов — воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.







Результативность:





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

